L. PORTUGUESA

9º Ano

PROFESSOR: MAISA CARDOSO

CONTEÚDO DA AULA: Gênero resenha

(I, II, III e **IV**)

Aula 60

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ

Objetivos da aula

- Ler e interpretar uma resenha;
- Distinguir sequências descritivas de sequências argumentativas;
- Estabelecer relações lógico-discursivas marcadas por operadores argumentativos;
- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos.

gilmarlealsantos.com.br/da-janela/

YouTube | Entre no Yahoo! | Google Tradutor | Gmail | Email - Professora... | Dicionário Priberam... | Netflix | S

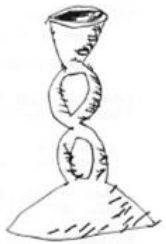
GILMAR LEAL

SOBRE MIM SHOP ARTIGOS POEMAS BLOG

7 de março de 2019

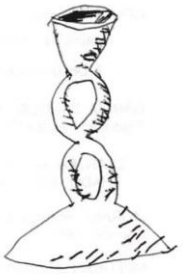
Tags:Carmesim

Um homem encostado no parapeito da janela
Olha o movimento da rua sem foco nenhum.
O tempo passa num ritmo diferente do usual,
Ele pensa em tudo e em nada ao mesmo tempo.
Cada pensar é um hiperlink para uma outra ideia
E cada ideia tem o tempo de vida de um microssegundo.
As ideias não têm mais importância mesmo,
Não nesta vida,
Não neste átimo de vida,
Porque a única ideia que resiste
É aquela que diz: viver é aprender a morrer;
E nem existe teste de admissão.
Na verdade, nem é preciso aprender:
A vida é assim, boazinha.
E o homem da janela já sabe disso.



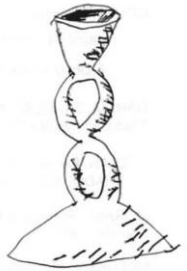
ENTRANDO NO TEMA

DA JANELA por Gilmar Leal Santos

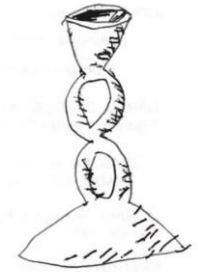


Um homem encostado no parapeito da janela
Olha o movimento da rua sem foco nenhum.
O tempo passa num ritmo diferente do usual,
Ele pensa em tudo e em nada ao mesmo tempo.
Cada pensar é um hiperlink para uma outra ideia
E cada ideia tem o tempo de vida de um microssegundo.

As ideias não têm mais importância mesmo,
Não nesta vida,
Não neste átimo de vida,
Porque a única ideia que resiste
É aquela que diz: viver é aprender a morrer;
E nem existe teste de admissão.



Na verdade, nem é preciso aprender:
A vida é assim, boazinha.
E o homem da janela já sabe disso.
Blog do poeta Gilmar Leal Santos



EXERCÍCIO 1

Depois de falarmos sobre algumas fases da vida nas aulas anteriores e após ler este poema, quais ideias nos vêm à mente, quais diálogos podemos fazer?

CORREÇÃO 1

No poema, podemos relacionar a ideia da vida enquanto aspecto finito, pensando nas fases “naturais” - nascimento, infância, juventude, velhice e morte. Das certezas que temos, talvez a finitude pode ser uma delas. Então podemos refletir como vivemos a vida que temos, já que será claramente finita.

A **resenha crítica**, além de **descrever** a obra resumidamente, **apresenta opiniões e comentários** pessoais. Sendo assim, o **objetivo de um resenhista** é, basicamente, fornecer informações resumidas sobre o objeto resenhado e fazer comentários críticos sobre ele.

Em jornais, revistas e sites da internet são facilmente encontradas resenhas sobre filmes, livros, peças teatrais e shows. Os críticos têm por objetivo convencer o leitor de que vale ou não a pena entrar em contato com o objeto resenhado.

RESENHA

- Gênero que propõe apresentar uma obra cultural com análise e críticas pessoais do resenhista;
- Apresenta trechos em que o autor **DESCREVE** a obra e trechos em que **COMENTA/OPINA** sobre a obra;
- Os trecho em que ele descreve podemos chamar de **sequências descritivas** e os trechos em que ele comenta e opina são as **sequências argumentativas.**

SEQUÊNCIAS DESCRITIVAS

- conjunto de operações que apresenta aspectos caracterizadores de um objeto, animal ou pessoa.

SEQUÊNCIAS ARGUMENTATIVAS

- apresentação de uma tese, defesa ou rejeição, ou seja, opiniões e justificativas.

SEQUÊNCIAS NARRATIVAS

- conjunto de ações realizadas por um agente que provoca ou tenta evitar uma mudança.

Sequências textuais são unidades linguístico-textuais básicas (prototípicas) que fazem parte da constituição dos gêneros textuais.

Vamos retomar a leitura da resenha do filme *Meus 15 anos* e observar essas sequências textuais.

Disponível em: pinterest.com. Acesso em 27 de junho de 2020.

RESENHA DE FILME – MEUS 15 ANOS

[...]

Bia tem 14 anos e é o patinho feio da escola. Nada que o cinema já não tenha mostrado à exaustão, mas Larissa e a diretora Caroline Fioratti conseguem algum frescor aqui, exatamente por saber que estão lidando com um material que já foi mais do que explorado.

A protagonista é criada pelo pai viúvo (Rafael Infante), que ganha a vida fazendo eventos fantasiado de coisas estranhas – numa das primeiras cenas, vai buscar a filha na escola vestido de taco mexicano.

A garota praticamente não tem amigos e está naquela fase que Britney Spears bem definiu: “Não é mais uma menina, mas também ainda não é uma mulher”. É um momento de transição, no qual
tudo é novidade e tudo assusta,
exatamente por isso.

É quando começam a surgir pressões desconhecidas e escolhas precisam ser feitas. Seu único amigo é Bruno (Daniel Botelho, excelente também), com quem formou uma dupla musical, que compõe canções sem muitas ambições, apenas para se divertir.

Disponível em: pinterest. com. Acesso em 27 de junho de 2020.

Sem que Bia saiba, seu pai a inscreve num sorteio para ganhar uma festa de debutante, promovido por um shopping, e ela acaba ganhando. É quando o patinho feio deverá passar pela transformação – assinada pelos personagens de Polly Marinho e Victor Meyniel, que também funcionam como os alívios cômicos do filme.

Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND

A diretora, estreante no cinema, e que já fez a série infanto-juvenil *A Grande Viagem* (exibida pela TV Brasil, no começo do ano), demonstra talento e sensibilidade ao criar o universo de uma garota do presente.

Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND

O filme dialoga com clássicos do gênero, como os filmes de John Hughes, mas aqui diminui um pouco o tom. Ao invés da comédia, faz um drama com toques de humor, mais concentrado no duro processo de aprendizagem e amadurecimento – algo que nunca é fácil, por mais que pareça vir embalado em glamour e conduzido por um príncipe durante uma valsa.

Alysson Oliveira

Disponível em: http://cineweb.com.br. Acesso em 24 de junho de 2020.

Um gênero textual é constituído de sequências textuais, a resenha é formada, predominantemente, por duas delas:

a) a descritiva e a argumentativa.
b) a descritiva e a narrativa.

Um gênero textual é constituído de sequências textuais, a resenha é formada, predominantemente, por duas delas:

a) a descritiva e a argumentativa.
b) a descritiva e a narrativa.

“A protagonista é criada pelo pai viúvo (Rafael Infante), que ganha a vida fazendo eventos fantasiado de coisas estranhas – numa das primeiras cenas, vai buscar a filha na escola vestido de taco mexicano.”

EXERCÍCIO 2

No trecho, predomina a sequência descritiva ou a argumentativa? Justifique.

EXERCÍCIO 2

"A protagonista é criada pelo pai viúvo (Rafael Infante), que ganha a vida fazendo eventos fantasiado de coisas estranhas – numa das primeiras cenas, vai buscar a filha na escola vestido de taco mexicano."

Predomina a sequência descritiva porque o resenhista conta parte do filme.

“Bia tem 14 anos e é o patinho feio da escola. Nada que o cinema já não tenha mostrado à exaustão, mas Larissa e a diretora Caroline Fioratti conseguem algum frescor aqui, exatamente por saber que estão lidando com um material que já foi mais do que explorado.”

EXERCÍCIO 3

No trecho, predomina a sequência descritiva ou a argumentativa? Justifique.

“Bia tem 14 anos e é o patinho feio da escola. Nada que o cinema já não tenha mostrado à exaustão, mas Larissa e a diretora Caroline Fioratti conseguem algum frescor aqui, exatamente por saber que estão lidando com um material que já foi mais do que explorado.”

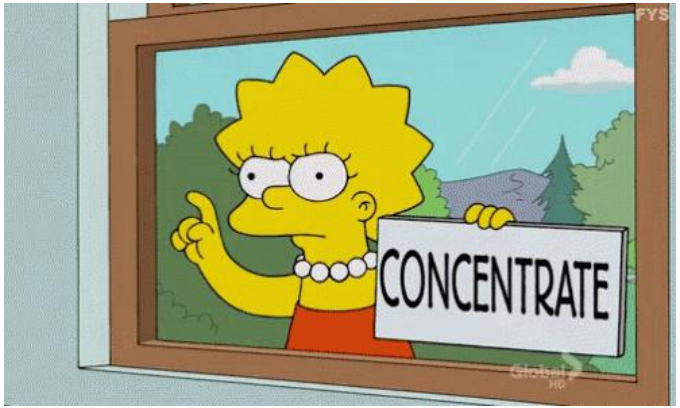
CORREÇÃO 3

Predomina a sequência argumentativa porque o resenhista manifesta a opinião.

Sequência argumentativa

Aspectos linguísticos:

- Operadores argumentativos;
- Termos ou expressões que demarquem julgamentos (adjetivos, advérbios etc.);



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY

EXERCÍCIO 4

> “A diretora (...) demonstra talento e sensibilidade ao criar o universo de uma garota do presente.”

Nesse trecho da resenha, predomina a sequência descritiva ou a argumentativa? Justifique.

CORREÇÃO 4

"A diretora (...) demonstra talento e sensibilidade ao criar o universo de uma garota do presente."

No trecho, predomina a sequência argumentativa, pois há uma avaliação positiva sobre a diretora do filme, evidenciada no uso das marcas linguísticas "demonstra talento e sensibilidade".

“É quando o patinho feio deverá passar pela transformação – assinada pelos personagens **de Polly Marinho e Victor Meyniel, que também funcionam como os alívios cômicos do filme.”**

EXERCÍCIO 5

No trecho em destaque, predomina a sequência descritiva ou a argumentativa? Justifique.

“É quando o patinho feio deverá passar pela transformação – assinada pelos personagens **de Polly Marinho e Victor Meyniel, que também funcionam como os alívios cômicos do filme.”**

CORREÇÃO 5

No trecho, predomina a sequência argumentativa, pois há uma avaliação positiva sobre o filme, evidenciada no uso das marcas linguísticas “alívios cômicos”.

EXERCÍCIO 6

“O filme dialoga com clássicos do gênero, como os filmes de John Hughes (...).”

Nesse trecho predomina a sequência descritiva ou a argumentativa? Justifique.

CORREÇÃO 6

"O filme dialoga com clássicos do gênero, como os filmes de John Hughes (...)."

No trecho, predomina a sequência argumentativa, pois há uma avaliação positiva sobre o filme ao se fazer uma comparação com o diretor de outros filmes jovens.

Na resenha há opinião pessoal expressa.

a) Verdadeiro.
b) Falso.

Na resenha há opinião pessoal expressa.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Nesse fragmento “Sem que Bia saiba, seu pai a inscreve num sorteio para ganhar uma festa de debutante, promovido por um shopping, e ela acaba ganhando.”, predomina a sequência:

a) descritiva.
b) argumentativa.

Nesse fragmento “Sem que Bia saiba, seu pai a inscreve num sorteio para ganhar uma festa de debutante, promovido por um shopping, e ela acaba ganhando.”, predomina a sequência:

a) descritiva.

b) argumentativa.

Resumindo:

(1) Blog do poeta Gilmar Leal Santos . Disponível em https://gilmarlealsantos.com.br/da-janela/ acesso em 26/06/2020.

(2) Glossálio CEALE disponível em: http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/sequencias-textuais acesso em 26/06/2020.

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ